

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦРР - ДЕТСКИЙ САД № 56»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 56»
от « 04 » сентября 2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МБДОУ «ЦРР – детский сад № 56»

(Н. Н. Самойлес)

« 04 » сентября 2025 г.



**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
«Рисовалия»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:

А.П. Рыжова

преподаватель
декоративно-прикладного творчества
МАУДО ДШИ

Рецензент:

П.Г. Шатохина

преподаватель
декоративно-прикладных творчества
МАУДО ДШИ

г. Северск
2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 2.2. Учебно-тематический план.
- 2.3. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Формы и методы контроля
- 4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей и формирование художественно-эстетического вкуса посредством рисования как в традиционной, так и в нетрадиционной технике.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии обучающихся с педагогом и коллективом. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Программа учебного предмета «Изобразительное творчество» состоит из нескольких разделов: — это основы цветоведения, основы композиции, изображение растительного и животного мира, тематическое рисование.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения в возрасте с 4 до 7 лет, составляет 2 года.

Возраст детей в группе 1-го года обучения – 4-6 лет.

Возраст детей в группе 2-го года обучения - 5-7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета.

Количество недель в одном учебном году – 35. Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное творчество», при 2-летнем сроке обу-

чения составляет 70 часов аудиторных занятий. Аудиторные занятия равны 1 академическому часу в неделю (25 минут).

Учебный план предполагает только аудиторную работу
Самостоятельная работа не предусмотрена.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Изобразительное творчество» проводятся в форме очных аудиторных занятий.

Форма обучения – мелкогрупповая, групповая.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 1 раз в неделю.

В группу первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения.

На этом этапе дети знакомятся:

со свойствами художественных материалов, с основными цветами в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета, с понятием тон в живописи (светлее, темнее).

В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после опроса дети при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях.

Обучаемые второго года должны получить более глубокие сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- ознакомление детей с наиболее полным спектром различных техник изобразительного искусства и творчества;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к переходу на вторую ступень дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Красочный мир».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными способами, приёмам изобразительного творчества,
- вызвать интерес к различным изобразительным инструментам и материалам и желание действовать с ними;
- создавать условия для освоения цветовой палитры, гармоничного сочетания цветов в работе;
- изучить нетрадиционные техники доступные детям дошкольного возраста;
- обучить приемам создания простейших композиций, т.е. расположению изображений на плоскости листа, изображать в рисунке главное, передавать в рисунке соотношения по величине, взаимному расположению в пространстве.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческую активность и индивидуальность;
- развивать сенсорные способности восприятия, чувство цвета, ритма;
- развивать мышцы рук, совершенствовать координацию движений, работу зрительного анализатора;
- учить детей видеть красоту в предметах и явлениях окружающего мира, в произведениях искусства, в отношениях людей;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- повышать постепенно требования к изобразительным умениям и навыкам детей с учетом индивидуальных особенностей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и чувство гармонии.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- игровой.

Предложенные методы работы в рамках программы учебного предмета «Изобразительное творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Программа может быть реализована как в помещениях МАУДО ДШИ (2 и 3 корпус), так и в МБДОУ «ЦРР - детский сад № 56».

При заключении договоров сетевого взаимодействия, программа по учебному предмету «Изобразительное творчество» может быть реализована и в других муниципальных автономных дошкольных образовательных учреждениях (МАУДО) ЗАТО Северск.

Материально-техническая база МАУДО ДШИ и МБДОУ «ЦРР - детский сад № 56» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ и МБДОУ «ЦРР - детский сад № 56» располагают материально-технической базой для реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Красочный мир», обеспечивает проведение всех видов занятий, творческой деятельности обучающихся. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество» перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для групповых занятий.

Таблица 2

Учебная	Площадь	Оснащение
---------	---------	-----------

аудитория	(м ²)	
Корпус № 2		
№ 302 (корпус 2)	41,0	- доска меловая; - компьютер; - столы письменные; - стулья; - мольберты; - подставки; - натюрмортные столы; - переносные осветители; - стеллаж с природным материалом; - керамическими вазами, гипсовыми геометрическими фигурами, драпировками и т.д.; - учебная и учебно-методическая литература: - журналы «Юный художник», - натурный фонд для натюрмортов, - фонд методического пособия; - Материалы и инструменты: краски: акварельные, гуашь, бумага для рисования: акварельная, для черчения, ватман, кисти: по форме – круглые, плоские; по размеру: большие, средние, тонкие, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ластик, стаканчик непроливайка, влажные салфетки, ватные палочки, клеёнка, фартуки, нарукавники.
№ 306 (корпус 2)	41,0	- доска меловая; - компьютер; - столы письменные; - стулья; - мольберты; - подставки; - натюрмортные столы; - переносные осветители; - стеллаж с природным материалом; - керамическими вазами, гипсовыми геометрическими фигурами, драпировками и т.д.; - учебная и учебно-методическая литература: - журналы «Юный художник», - натурный фонд для натюрмортов, - фонд методического пособия; - проектор.... - экран для проектора; - Материалы и инструменты: краски: акварельные, гуашь, бумага для рисования: акварельная, для чер-

		чения, ватман, кисти: по форме – круглые, плоские; по размеру: большие, средние, тонкие, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ластик, стаканчик непроливайка, влажные салфетки, ватные палочки, клеёнка, фартуки, нарукавники.
№ 4 (корпус 3)		- доска маркерная; - столы письменные; - стулья; - стеллаж с природным материалом; - натурный фонд для натюрмортов, - фонд методического пособия; Материалы и инструменты: краски: акварельные, гуашь, бумага для рисования: акварельная, для черчения, ватман, кисти: по форме – круглые, плоские; по размеру: большие, средние, тонкие, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ластик, стаканчик непроливайка, влажные салфетки, ватные палочки, клеёнка, фартуки, нарукавники.
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 56»		
Групповые помещения	От 55,0	- мольберт, - столы; - стулья, - стеллаж с природным материалом, - учебная, и учебно-методическая литература, -традиционные и нетрадиционные материалы для занятий, - иллюстративный материал, -технические средства обучения (магнитофон, компьютер), -фонотека и другие носители информации для каждого типа ТСО, -ковровое покрытие, -детская литература. Материалы и инструменты: краски: акварельные, гуашь, бумага для рисования: акварельная, для черчения, ватман, кисти: по форме – круглые, плоские; по размеру: большие, средние, тонкие, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ластик, стаканчик непроливайка, влажные салфетки, ватные палочки, клеёнка, фартуки, нарукавники.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Группы по годам обучения	1-ый год обучения		2-ой год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	
Недельная нагрузка в часах	1	1	1	1	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	
Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	
Итого	35		35		70
Вид промежуточной аттестации		в		в	

В. – выставка

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок, виртуальных выставок творческих работ, открытых занятий, конкурсов.

2.2. Учебно-тематический план

В итоге освоения программы учебного предмета «Изобразительное творчество» обучающиеся научатся понимать язык художников, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, получают представление о работе мастеров декоративно-прикладного искусства, познакомятся с гжельской, дымковской, мезенской и затомской росписью, освоят нетрадиционные техники рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития обучающихся в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных тем программы.

Таблица 2

2.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.	Вводная беседа. Организация работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа. Рисование в нетрадиционной технике ватными палочками (пуантилизм) «Яблочко»	урок	1	0	1
2.	Секретное рисование. «Тортик»	урок	1	0	1
3.	«Огурцы в банке». Рисование. Знакомство с понятием «блик»	урок	1	0	1
4.	«Улитка». Рисование.	урок	1	0	1
5.	«Гриб». Рисование.смещение цветов.	урок	1	0	1
6.	«Ананас». Рисование.	урок	1	0	1
7.	Секретное рисование. «Ворона и сыр»	урок	1	0	1
8.	«Такса». Рисование.	урок	2	0	2
9.	«Арбуз». Рисование.	урок	1	0	1
10.	«Мама-жираф». Рисование.	урок	1	0	1
11.	«Ваза с цветами». Рисование. Монотипия	урок	1	0	1
12.	«Знакомство с народной росписью. Гжель». Рисование. Роспись	урок	1	0	1
13.	«Пароход». Рисование.	урок	1	0	1
14.	«Пончики». Рисование.	урок	1	0	1
15.	«Новогодняя открытка». Рисование с элементами аппликации.	урок	2 17	0 0	2 17
2 полугодие					
1.	«Ангел-хранитель». Рисование с элементами аппликации	урок	1	0	1
2.	«Зайка». Рисование.	урок	1	0	1
3.	«Зима». Рисование. Тампование через шаблон.	урок	1	0	1
4.	«Пес-капитан». Рисование.	урок	1	0	1
5.	«Хлеб». Рисование.	урок	1	0	1
6.	«Мама». Основные пропорции в портрете.	урок	2	0	2

7.	«Знакомство с народной росписью. Дымковская игрушка». Рисование. роспись.	урок	1	0	1
8.	«Кораблик». Рисование.	урок	1	0	1
9.	«Березы». Рисование с помощью пластиковой карты.	урок	2	0	2
10.	«Космос». Рисование в нетрадиционной технике. Акварель с солью.	урок	2	0	2
11.	«Гнездо». Рисование.	урок	1	0	1
12.	«Салют». Рисование.	урок	1	0	1
13.	«Вечный огонь». Рисование.	урок	1	0	1
14.	«Лягушка царевна». Рисование.	урок	1	0	1
15.	«Чайка». Рисование.	урок	1	0	1
			18	0	18

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Ауди-торные занятия
1 полугодие					
1.	Вводная беседа. Организация работы. Проведение вводного инструктажа. «Светлячки в банке». Рисование. Использование шаблона	урок	1	0	1
2.	«Знакомство с народной росписью. Мезенская роспись» изучение основных элементов.	урок	1	0	1
3.	Секретное рисование. «Еж с яблоками».	урок	2	0	2
4.	«Мороженное». Рисование.	урок	1	0	1
5.	«Фонарь». Рисование.	урок	1	0	1
6.	«Мишки». Рисование.	урок	1	0	1
7.	«Мамин портрет». Рисование.	урок	2	0	2
8.	«Кекс». Рисование.	урок	1	0	1
9.	«Букет калл». Рисование в нетрадиционной технике (ниткография).	урок	1	0	1
10.	«Черно-белый пейзаж». Рисование. Гризайль.	урок	1	0	1
11.	«Йорк-терьер». Рисование.	урок	2	0	2
12.	«Голубь». Рисование.	урок	2	0	2
13.	«Зимние узоры». Рисование.	урок	1	0	1

			17	0	17
2 полугодие					
1.	«Ангел с сердцем». Рисование с элементами аппликации	урок	1	0	1
2.	«Воробьи на ветке». Рисование в нетрадиционной технике. Тампование.	урок	1	0	1
3.	«Юнга». Рисование.	урок	2	0	1
4.	«Мишка в берлоге». Рисование.	урок	1	0	1
5.	«Подснежники». Рисование.	урок	2	0	2
6.	«Знакомство с народной росписью. ЗАТОмская роспись»	урок	1	0	1
7.	Рисование в нетрадиционной технике граттаж. «Салют»	урок	2	0	2
8.	«Краб». Рисование с печатанием.	урок	1	0	1
9.	«Космонавт». Смешанная техника (акварель, мелки, гуашь)	урок	2	0	2
10.	«Кремль». Рисование.	урок	1	0	1
11.	Кляксография. Нетрадиционная техника рисования.	урок	2	0	2
12.	«Яичница». Рисование.	урок	1	0	1
13.	«Лето. пейзаж». Работа в технике двойного мазка.	урок	1	0	1
14.			18	0	18

2.3. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Программа по учебному предмету «Изобразительное творчество» рассчитана на 2 года обучения. Задания адаптированы и доступны для обучающихся, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста.

Учебный материал разделен на четыре основных раздела:

- Основы цветоведения.
- Основы композиции.
- Изображение растительного и животного мира.
- Тематическое рисование.

Раздел 1. Основы цветоведения.

Теория: всё о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники письма гуашевыми и акварельными красками. Основные цвета. Цветовая гамма. Научить различать цвета, их светлоту и насыщенность; дать знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практика: Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы гуашью, акварелью; получение различных цветов и их оттенков; выполнение практических заданий: «Яблочко», «Тортик», «Огурцы в банке», «Пароход», «Пончики», «Хлеб», «Кораблик», «Салют», «Светлячки в банке», «Мороженное», «Фонарь», «Кекс», «Черно-белый пейзаж», «Кляксография», «Яичница».

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Карандаш, ластик, большая и тонкая кисти, бумага, краски гуашевые и акварельные.

Раздел 2. Основы композиции.

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Выполнение практических заданий: «Ваза с цветами», «Зима», «Березы», «Космос», «Гнездо», «Букет калл», «Зимние узоры», «Кремль», «Лето. Пейзаж».

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Карандаш, ластик, большая и тонкая кисти, бумага, краски гуашевые и акварельные.

Раздел 3. Изображение растительного и животного мира.

Теория: Изображение растительного и животного мира.

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растениями и животными, умения анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика: Выполнение рисунков «Улитка», «Гриб», «Ананас», «Такса», «Арбуз», «Зайка», «Чайка», «Еж с яблоками», «Мишки», «Йорк-терьер», «Голубь», «Сова», «Воробьи на ветке», «Мишка в берлоге», «Краб».

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Карандаш, ластик, большая и тонкая кисти, бумага, краски гуашевые и акварельные.

Раздел 4. Тематическое рисование.

Теория: на занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (контраст, композиционный центр, статика и динамика, основы цветоведения, масштаб, формат, нюанс); основные правила изображения пейзажа (перспектива, многоплановость, пропор-

ции). Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (касание предметов с фоном). Обратить внимание на передачу пространства.

Практика: выполнение композиций на темы: «Ворона и сыр», «Мама-жираф», «Новогодняя открытка», «Ангел-хранитель», «Пес-капитан», «Мама», «Вечный огонь», «Лягушка царевна», «Мамин портрет», «Ангел», «Юнга», «Подснежники», «Граттаж», «Космонавт». Выполнение композиций в стиле народных росписей на темы: «Знакомство с народной росписью. Гжель», «Знакомство с народной росписью. Дымковская игрушка», «Знакомство с народной росписью. Мезенская роспись», «Знакомство с народной росписью. ЗАТОмская роспись».

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Карандаш, ластик, большая и тонкая кисти, бумага, краски гуашевые и акварельные.

Первый год обучения

1 полугодие

1. «Яблочко». Вводная беседа. Введение в образовательную программу. Организация работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа. Рисование в нетрадиционной технике. Рисование ватными палочками (пуантилизм).

Ватные палочки. Гуашь. Бумага А5. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

2. «Тортик». Секретное рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

3. «Огурцы в банке». Рисование.

Шаблон банки. Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

4. «Улитка». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

5. «Гриб». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

6. «Ананас». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

7. «Ворона и сыр». Секретное рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

8. «Такса». Рисование. Построение собаки. Частичное раскрашивание.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

9. «Такса». Рисование. Раскрашивание. Детализация.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

10. «Арбуз». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

11. «Мама-жираф». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

12. «Ваза с цветами». Рисование в нетрадиционной технике (отпечатком). Монотипия.

Акварель. Лист белой бумаги А4. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

13. «Знакомство с народной росписью. Гжель»

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

14. «Пароход». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

15. «Пончики» Рисование. Роспись.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

16. «Новогодняя открытка». Рисование. Складывание открытки из картона. Прорисовка сюжетной новогодней картинки.

Акварель, гуашь, простой карандаш. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3, лист белой бумаги. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

17. «Новогодняя открытка». Рисование. Раскрашивание новогодней картинки. Вырезание, приклеивание на картон. Оформление.

Акварель, гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3, лист белой бумаги. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, ножницы, клей-карандаш, фартук, салфетка.

2 полугодие

18. «Ангел-хранитель». Рисование с элементами аппликации.

А5, цветная бумага, фломастеры, клей-карандаш, ножницы, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

19. «Зайка». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

20. «Зима». Рисование. Тампование через шаблон.

Шаблон деревьев. Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Поролоновые тампоны, палитра, стаканчик для воды, клеенка, фартук, салфетка.

21. «Пес-капитан». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

22. «Хлеб». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

23. «Мама». Рисование. Построение портрета.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

24. «Мама». Рисование. Прорисовка, раскрашивание портрета.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

25. «Знакомство с народной росписью. Дымковская игрушка». Рисование. роспись.

Гуашь. Шаблон игрушки из плотной бумаги. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

26. «Кораблик». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

27. «Березы». Рисование с помощью пластиковой карты. Построение рисунка. Заливка фона акварелью.

Гуашь, акварель. Лист белой акварельной бумаги А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Пластиковая карта, малярный скотч, Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

28. «Березы». Рисование с помощью пластиковой карты. Прорисовка ветвей гуашью, рисование полос на деревьях с помощью пластиковой карты.

Гуашь, акварель. Лист белой акварельной бумаги А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Пластиковая карта, малярный скотч, Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

29. «Космос». Рисование в нетрадиционной технике. Акварель с солью. Построение космических тел. Прорисовка восковыми мелками. Заливка акварелью и посыпание солью.

Гуашь, акварель. Лист белой акварельной бумаги А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Крупная соль. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

30. «Космос». Рисование в нетрадиционной технике. Акварель с солью. Прорисовка деталей гуашью.

Гуашь, акварель. Лист белой акварельной бумаги А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Крупная соль. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

31. «Гнездо». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

32. «Салют». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

33. «Вечный огонь». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

34. «Лягушка царевна». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

35. «Чайка». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

Второй год обучения

1 полугодие

1. Вводная беседа. Организация работы. Проведение вводного инструктажа. «Светлячки в банке» Рисование. Использование шаблона.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

2. «Знакомство с народной росписью. Мезенская роспись» Рисование. Роспись.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

3. «Еж с яблоками». Секретное рисование. Построение, повтор за учителем.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Шаблон мордочки. Шаблон (круг) для отпечатков яблок. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

4. «Еж с яблоками». Секретное рисование. Раскрашивание, детализация.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Шаблон мордочки. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

5. «Мороженное». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

6. «Фонарь». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

7. «Мишки». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

9. «Мамин портрет». Рисование. Построение портрета.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

10. «Мамин портрет». Рисование. Прорисовка, раскрашивание портрета.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

11. «Кекс». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

12. «Букет калл». Рисование в нетрадиционной технике (ниткография). Рисование.

Гуашь. Лист акварельной бумаги А4. Шерстяная нить. Кисть синтетика тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

13. «Черно-белый пейзаж». Рисование. Гризайль. Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

14. «Йорк-терьер». Построение фигуры собаки.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

15. «Йорк-терьер». Прорисовка деталей.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

16. «Голубь». Построение птицы.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка (возможно использование шаблона).

17. «Голубь». Прорисовка деталей.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка (возможно использование шаблона).

18. «Зимние узоры». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

2 полугодие

18. «Ангел с сердцем». Рисование с элементами аппликации.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, поролоновые тампоны, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

19. «Воробьи на ветке». Рисование в нетрадиционной технике. Тампование. Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, поролоновые тампоны, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

20. «Юнга». Рисование. Построение портрета

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

21. «Юнга». Рисование. Прорисовка, раскрашивание портрета

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

22. «Мишка в берлоге». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

23. «Подснежники». Рисование. Построение композиции. Раскрашивание цветов, проталины, снега.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

24. «Подснежники». Рисование. Завершение работы, детализация.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

25. «Знакомство с народной росписью. ЗАТОмская роспись». Рисование. роспись.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

26. «Граттаж». Рисование в нетрадиционной технике. Тонирование картона цветными мелками, покрытие мылом, черной гуашью.

Картон А4, цветные восковые мелки, мыльный раствор, черная гуашь. Кисть: синтетика плоская №5-8. Стаканчик для воды, зубочистка, клеенка, фартук, салфетка.

27. «Граттаж». Рисование в нетрадиционной технике. Процарапывание рисунка.

Картон А4, цветные восковые мелки, мыльный раствор, черная гуашь. Кисть: синтетика плоская №5-8. Стаканчик для воды, зубочистка, клеенка, фартук, салфетка.

28. «Краб». Рисование с печатанием. Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, крышечки для отпечатков, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

29. «Космонавт». Рисование. Построение космонавта. Поэтапное раскрашивание фигуры космонавта и фона.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

30. «Космонавт». Рисование. Раскрашивание фона, детализация.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

31. «Кремль». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

32. «Кляксография». Рисование в нетрадиционной технике. Рисование клякс, «выдувание» различных форм.

Акварель. Акварельная бумага А4. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Трубочка для коктейлей. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

33. «Кляксография». Рисование в нетрадиционной технике. Прорисовка деталей.

Акварель. Акварельная бумага А4. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Трубочка для коктейлей. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

34. «Яичница». Рисование.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

35. «Лето. пейзаж». Рисование в технике двойного мазка.

Гуашь. Цветной картон, тонированный в массе А4 или А3. Кисти: синтетика плоская №5-8, тонкая круглая № 2-4. Стаканчик для воды, палитра, клеенка, фартук, салфетка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ходе реализации программы происходит раскрытие творческих способностей, развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) и личностных качеств детей (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки).

Прогнозируемый результат

К концу первого года обучения обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками:

- иметь сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знать и называть материалы, которыми можно рисовать, и уметь ими правильно пользоваться;
- знать и называть цвета и уметь их правильно подбирать для изображения предметов;
- уметь ритмично наносить штрихи и пятна (трава, узоры на платье);
- знать технику работы акварелью и гуашью,

- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- владеть карандашом и кисточкой, уметь рисовать линии в разном направлении, не вращая лист, уметь работать концом кисти и плашмя, владеть мазком;
- знать некоторые нетрадиционные техники рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками предметов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

К концу второго года обучения дети должны овладеть знаниями, умениями и навыками:

- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- знать основные и дополнительные цвета, уметь смешивать их, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства;
- свободно владеть карандашом и кисточкой, уметь рисовать линии в разном направлении, не вращая лист, уметь работать концом кисти и плашмя, владеть мазком;
- применять нетрадиционные техники (рисование пальчиками, ладошкой, солью, отпечатками и др.);
- воспринимать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, пространство, композицию и др.);
- отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричности декоративного узора;
- уметь оценивать результаты собственной работы и работы других детей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Стартовая диагностика при поступлении в коллектив не проводится. Текущая диагностика проходит на каждом занятии, при этом педагог корректирует допущенные ошибки, подсказывает пути к наиболее рациональному

решению поставленной задачи. После выполнения задания дети анализируют работы свои и других ребят, при этом отмечается наибольшее количество технологических приемов и способов работы.

Мониторинг уровня развития творческих способностей детей проводится в конце учебного года.

Формы проведения итогов реализации учебного предмета:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей (законных представителей).

Тематические выставки в МАУДО ДШИ и в МАДОУ «Детский сад № 48/3»:

- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

4.2. Критерии оценки.

Критерии оценки:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками, бумагой).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность в первые годы обучения переплетались бы с игровым процессом.

Такая установка не только соответствует возрасту детей, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются на обучение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Образовательный процесс выстраивается по принципу от простого к сложному с дифференцированным подходом.

Освоение материала происходит в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, при этом для каждого создается ситуация успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп ра-

боты. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, чаще всего, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии воображения.

Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация (художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы) может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки и др.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Соответствующая коллекция аудиозаписей составит значимую часть методического сопровождения программы.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка пастелью, мелками и др.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
3. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Программа для образовательных учреждений. – М., 1994.
4. Ильина М.В. Развитие невербального воображения – М.: Прометей; Книголюб, 2003
5. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: "Мнемозина", 1995.
7. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: - М.: Просвещение, 1987.
9. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2000.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: методическое пособие для реализации парциальной программы «Цветные ладошки». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 152 с., 11-е издание, перераб. и доп.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): Методическое пособие для реализации парциальной программы «Цветные ладошки». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 216 с., 14 изд-е, перераб. и доп.
13. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. - Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2002.
14. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. /Под ред. Н.П.Сакулиной И Т.С. Комаровой. – М., 1997.
15. На пороге школы: Метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6—7 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, Т.И. и др.— М.: Просвещение, 2002.
16. Окунев А.А. Как учить не уча. – СПб: Питер Пресс, 1996.
17. Рисунки. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н. Н. Ростовцев и др. — М.: Просвещение, 1981.
18. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4-6 лет. М.: Айрис – пресс, 2003.

19. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999
20. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги – М.: Эксмо, 2010
21. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
22. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. -М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.