

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Раздел I. Комплекс основных характеристик программы | 3 – 15 |
| 1. | Пояснительная записка | 3 – 11 |
| 2. | Цель и задачи программы | 11 |
| 3. | Содержание программы:  - принципы и подходы в реализации программы;  - значимые характеристики детей | 11 – 13 |
| 4. | Учебный план | 13 |
| 5. | Планируемые результаты | 13 – 15 |
|  | Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий | 16 – 37 |
| 1. | Календарно – тематическое планирование | 16 – 31 |
| 2. | Формы аттестации | 31– 34 |
| 3. | Условия реализации программы | 34 – 37 |
| 4. | Список литературы | 38 |
| 5. | Приложение | 39 – 59 |

**Раздел I. Основные характеристики программы**

**Пояснительная записка**

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать

создание детского театра с детского возраста?

Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого

ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей

звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение

у нас, профессиональных артистов».

К.С. Станиславский

**Введение**

Современное общество постоянно испытывает потребность в людях, способных смело входить в современную ситуацию, умеющих владеть проблемой творчески, способных активно действовать без предварительной подготовки, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, умеющих вербально и не вербально, грамотно и смело выражать свои мысли, пробовать и ошибаться пока не будет найдено верное решение.

По мнению А.Н. Леонтьева, именно в дошкольном возрасте происходит фактическое складывание личности человека, в том числе усвоение доступных ребенку общечеловеческих ценностей. От этого зависит его мировоззрение и отношение к действительности. Этот культурный багаж определяет будущее ребенка, его мироощущение, склад ума, психологию.

Современный ребенок развивается в постоянно меняющемся мире и бурно развивающихся информационных технологий. Неконтролируемый информационный поток оказывает серьезное воздействие на психическое здоровье, эмоциональное состояние и развитие дошкольников.

К. Д. Ушинский определил игру как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. В жизни дошкольника игра занимает особое место. В играх наиболее полно проявляется личность ребенка, поэтому в педагогике они имеют большое значение, так как игра является средством всестороннего развития: умственного, эстетического, нравственного, физического и т.д.

С точки зрения философского подхода игра ребенка является главным способом освоения мира, который она пропускает сквозь призму своей субъективности. Человек играющий – это человек, создающий свой мир, а значит, человек творящий. С позиции психологии отмечается влияние игры на общее психическое развитие ребенка: на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления; на становление его произвольности. Социальный аспект проявляется в том, что игра – это форма усвоения общественного опыта, ее развитие происходит под влиянием окружающих детей взрослых.

Дошкольное детство представляет важный период в становлении личности ребёнка, в том числе в его коммуникативном и творческом развитии, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки. Успешные результаты в развитии коммуникативных навыков и творческих способностей дошкольников закладывают основу для раскрытия творческого потенциала, нахождению своего места в мире и построения успеха в жизни.

Самый короткий путь развития коммуникативно – творческих способностей дошкольника – это путь через игру, направленную на фантазирование, развитие творчества и коммуникативных навыков. Все это может дать ребенку театрализованная игра – деятельность эмоционально насыщенная, что делает ее интересной и увлекательной для дошкольников, в которой ребенок получает информацию об окружающем мире, учится жить в этом мире и строить взаимоотношения. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, театрализованная игра наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Театрализованная деятельность – это особая форма взаимодействия взрослых и детей, позволяющая открыть в маленьких лицедеях природные способности, таланты, содействовать гармоничному и всестороннему развитию личности.

Широкий развивающий потенциал театрализованной деятельности позволяет использовать ее в образовательном процессе ДОУ. Организационно театрализованная деятельность в детском саду может пронизывать все режимные моменты: специально организованные занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время и самостоятельную деятельность детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу студий и кружков:

* для удовлетворения особых потребностей воспитанников;
* создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
* развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
* формирования общей культуры личности детей,  в том числе развития их коммуникативно – творческих качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
* формирования предпосылок учебной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена концепцией дошкольного образования, которая ориентирована на гармоничное всестороннее развитие ребенка и создание фундаментальной базы для его дальнейшего обучения и личностного развития. Ориентированность современного дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка.

Следовательно, всю педагогическую работу необходимо строить, исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольного образования совершенствовать традиционные и внедрять эффективные технологии, при которых ребенок способен познать мир в тех формах деятельности, которые ему близки, доступны и способствуют продвижению в развитии.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, всестороннего развития дошкольников. Театрализованные игры стимулируют мыслительную, познавательную, изобразительную, коммуникативную, продуктивную и другие виды детской деятельности, необходимые для развития успешной личности.

Одной из задач**ФГОС**ДО является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, **развитие его способностей и творческого потенциала.** Только творческая личность способна самостоятельно приобретать знания и умения, применять их в новой ситуации. С самого раннего детства ребёнок стремится к творчеству. Одним из путей максимальной реализации способностей и творческого роста является театрализованная деятельность. В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Актуальность формирования коммуникативных навыков дошкольников на педагогическом уровне определяется социальным заказом общества и заключается в формировании социально развитой личности ребенка.

Анализ педагогической деятельности позволил выявить противоречие между имеющейся у детей потребностью в театрализованной деятельности и невозможностью реализовать эту потребность в полной мере в связи с ограничением временными рамками в режиме дня дошкольников и содержанием работы по данному направлению в рамках основной общеобразовательной программы ДОУ.

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

6. Устав МБДОУ «ЦРР - детский сад №56».

**Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы «Волшебный сундучок» является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности и использование современных образовательных технологий. Она знакомит дошкольников с театральным и сценическим искусством, создает благоприятные условия для реализации творческих потребностей ребенка.

Программа «Волшебный сундучок» включает в себя специально организованные театрализованные занятия, которые способствуют развитию всех сторон речи детей дошкольного возраста, развитию коммуникативных навыков, развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе, а также формируют опыт нравственного поведения, повышают жизненный тонус детей.

Знания и умения, полученные на занятиях образовательного объединения, помогут не только достичь заданную цель, но и могут быть использованы детьми в других образовательных областях, в самостоятельной деятельности и в повседневной жизни.

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые воспитанники получают в соответствии с ООП, углубляются и расширяются на занятиях образовательного объединения.

В программе прослеживается интеграция с другими образовательными областями: речевое развитие – формирование всех компонентов речи; социально – коммуникативное – развитие собственной активной позиции и формирование опыта социальных навыков поведения; физическое развитие – развитие двигательной активности, координации движений, снятие мышечного напряжения; познавательное – расширяет представления детей об окружающей действительности и уточняет представление детей о предметах и явлениях.

**Принципы построения и подходы к формированию программы**

*Принцип доступности изучаемого материала*. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

*Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок.

*Принцип систематичности.* Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений этнокультурного воспитания. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

*Принцип творчества* Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

*Принцип вариантности.* Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

*Принцип сотворчества педагога. В*заимодействие педагога и родителей воспитанников, родителей и детей.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожидания

*Принцип психологической к****о****мфортности*. Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

*Принцип целостного представления о мире.* Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репро­дукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**Педагогическая целесообразность** программы.

Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его позитивную социализацию, развитие собственной активной позиции, поддержку детской инициативы и самостоятельности, учитывает неповторимость и индивидуальность каждого ребенка.

Методы и приемы, используемые в данной программе, соответствуют психолого – педагогическим особенностям дошкольников и обеспечивают благоприятные условия для развития коммуникативно – творческих способностей детей, участвующих в театральной деятельности.

**Направленность и уровень дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа «Волшебный сундучок» по содержанию является художественной.

**Вид программы**: авторская; уровень программы – общекультурный; форма организации – модульная.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана для детей разновозрастной группы от 4 до 7 лет.

**Значимые характеристики особенностей развития детей в театрализованной деятельности:**

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Ребёнок постепенно переходит от игры "для себя" к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат;от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена. Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок; игры - драматизации по рассказам и стихам; постановка спектакля по произведению. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Возрастает объем памяти. Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте приходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно – волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнерства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

*Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)*

Дети седьмого года жизни живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримерная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссер, актер, гример, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины.

Игра – драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи - куклы, послушные ребенку. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию ее содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, дает возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты, им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссерской настольной театрализованной игры;

- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;

- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;

- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

**Объём и срок освоения программы:**

Срок реализации данной программы –1 год. Общее количество учебных (академических) часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет 72 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая (до 15 детей), подгрупповая и индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса:** основной состав объединения сформирован детьми разновозрастной категории с 4 до 7 лет.

**Виды занятий**: теоретические, практические.

**Режим занятий**: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 – 30 минут с перерывом на физкультминутку: 8 занятий в месяц. Программа является открытой к изменениям, то есть при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий. Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется и углубляется.

По результатам усвоения программы образовательного объединения проводятся:

* контрольные занятия – 1 раз в квартал,
* итоговое занятие – 1 раз в год,
* выступление на утренниках, музыкально-тематических мероприятиях, концертах для родителей и т.п.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Для проверки уровня знаний и умений детей по театрализовано-игровой деятельности, полученных в процессе обучения, используются творческие задания.

**Цель программы:** Развитие коммуникативно – творческих способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика), совершенствовать артистические навыки.

3. Обогащать представление детей о различных видах театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

4. Содействовать формированию всех компонентов речи, пополнять и активизировать словарь детей.

*Развивающие:*

1. Продолжать развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки: умение согласовывать свои действия с действиями других, умение общаться с людьми в разных ситуациях.

3. Развивать двигательную активность, координацию движений.

4. Способствовать развитию музыкальности, чувства ритма, пластической выразительности.

5. Совершенствовать память, внимание, воображение, восприятие, мышление детей; развивать эмоциональную сферу ребенка.

*Воспитательные:*

1. Формировать опыт социальных навыков поведения, собственной активной позиции.

2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей; доброжелательное отношение друг к другу.

**Содержание программы**

Содержание образовательной деятельности включает в себя: художественно-творческую деятельность с детьми, игровые обучающие ситуации с включением театрализованных игр, актерское мастерство;пантомимику, песенное и танцевальное творчество, основы кукловождения, двигательную активность.

**Основные направления реализации программы:**

1. Основы театральной культуры

2. Культура и техника речи

3. Театральная игра

4. Музыка и ритмопластика

5. Работа над спектаклем

**1. Театральная игра.** Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыка и ритмопластика.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Культура и техника речи.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

**В результате включения детей в театрализованную деятельность:**

* в средней группе дети обучаются элементам художественно-образных выразительных средств - интонации, мимике и пантомиме;
* в старшей группе совершенствуются художественно-образные исполнительские умения;
* в подготовительной к школе группе развивается творческая самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание деятельности** | **Количество**  **часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации/ контроля** |
| **1.** | Оценка  театрально-игровой деятельности | 8 | 60 мин | 2 часа 20 мин  (140 мин) | педагогическое наблюдение,  диагностика |
| **2.** | Театральная игра | 18 | 2 часа 30 мин  (150 мин) | 5 часов  (300 мин) | педагогическое наблюдение,  диагностика |
| **3.** | Ритмопластика | 6 | 40 мин | 1 час 50 мин  (110 мин) | педагогическое наблюдение,  диагностика |
| **4.** | Культура  и техника речи | 10 | 1 час 30 мин  (90 мин) | 2 часа 40 мин  (160 мин) | педагогическое наблюдение,  диагностика |
| **5.** | Основы театральной культуры | 10 | 1 час 30 мин  (90 мин) | 2 часа 40 мин  (160 мин) | педагогическое наблюдение,  диагностика |
| **6.** | Работа над спектаклем | 20 | 2 часа 40 мин  (160 мин) | 5 часов  40 мин  (340 мин) | педагогическое наблюдение,  диагностика,  театральная постановка |
|  | Итого | 72 | 8 часов  50 мин  (530 мин) | 21 час 10мин  (1270 мин) |  |

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

* Ребенок проявляет интерес к театральному искусству, желание участвовать в театрализованной деятельности.
* Имеет устойчивую заинтересованность в творческой деятельности.
* Созданные условия будут способствовать достижению оптимального уровня развития коммуникативных способностей дошкольника, развитию психических процессов.
* У детей формируется опыт социальных навыков поведения, они овладевают навыками действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
* Ребенок обретает чувство уверенности, самостоятельность.
* Дети проявляют познавательный интерес, творческие способности.
* Происходит развитие всех сторон речи, ребенок способен выражать свои мысли используя выразительные средства: интонацию, мимику, пантомимику.

***Предполагаемые умения и навыки по возрастам***

**Средняя группа**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

**Старшая группа**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновре­менно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдо­хе, не прерывать дыхание

в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический сти­хотворный текст, правильно

и четко произнося слова с нужны­ми интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

**Подготовительная группа**

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные груп­пы мышц.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за­данную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скорого­ворок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий**

***Учебно-тематический план программы***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | №  п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| **СЕНТЯБРЬ** | 1 | Вводное  Первое посещение кружка.  Знакомство.  «Давайте поздороваемся»   Цель: развитие воображения, создание психологически непринужденной атмосферы.  «Назови себя»  Цель: позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться к новой среде.  «Ласковое  имя»   Цель: упражнение так же позволяет детям запомнить имена друг друга, способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение |
| 2 | Театральный реквизит.  Показ разных видов театров и рассказ о них. Упражнение на дыхание «Насос».  Игра «К какой сказке эта маска?», «Нарядись и изменись», «Дедушка Молчок», «Птичий двор». | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 3 | Беседа с детьми "Что такое театр?"  *Цель:* Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров Северска (музыкальный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.  Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Рассказы детей о посещении театров. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 4 | Беседа с детьми. «Язык жестов»  Игра «Где мы были, мы не скажем».  Подвижная игра «Смелые мышки». |  |  |  | наблюдение, беседа |
| 5 | Театральная азбука. Знакомство с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета).  Чтение стихотворения Э. Успенского «Мы идем в театр».  Работа над мимикой и жестами «Вкусный арбуз», «Ем лимон», «Я на скрипочке играю». | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 6 | «Пойми меня»  Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения «Не ошибись», «Скажи по-разному».  Этюды на эмоции «Радость», «Удивление», «Страх», «Грусть» | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 7 | Беседа-диалог.  *Цель:* Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.  Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 8 | "Веселые сочинялки". Конкурс «Буриме»  *Цель:* Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую). Учить сочинять рифмы и двустишия. Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).  Индивидуальная работа. Работа в паре. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа,  творческие задания |
| **ОКТЯБРЬ** | 1 | «Игры с бабушкой Забавушкой»  Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение |
| 2 | Техника речи.  *Цель:* Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно и тд. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.  Показ, объяснение, рассуждение, помощь.  Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Вопрос-ответ» | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 3 | «Кто как здоровается?»  Учить детей эмоционально производить приветственные интонации, проговаривать фразы с различной силой голоса. Развитие подражательных навыков, воображения.  Мимические этюды «Тепло – холодно», «Что я ем?». Упражнять детей в умении передавать различные чувства, пользоваться мимикой. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 4 | Театральная игра «Снежный ком», «Летает – не летает», «Угадай, что я делаю»  Развивать творческие способности, совершенствовать навыки с воображаемыми предметами. | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение, беседа |
| 5 | Просмотр в ДОУ театра кукол со спектаклем.  *Цель:* Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки".  Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер, режиссер, аншлаг. | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение |
| 6 | Ритмопластика «Муравьи», «Гипнотизер», «Марионетки»  Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение |
| 7 | Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол. Обратить внимание на движение кукол во время реплик. Вызвать желание работать с куклами.  Предложить детям манипулировать куклами «би-ба-бо». Коллективно разыграть сказку «Репка». Добиваться плавного вождения кукол на ширме. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 8 | Игровой тренинг.  *Цель:* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.  Игры и упражнения: «Язычок змейки», «Толстячки-худышки», «Лошадка»  Индивидуальная работа со скороговорками. Развитие регистров. | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение, беседа,  творческие задания |
| **НОЯБРЬ** | 1 | Ритмопластика.  Цель: Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом. Игры на командообразование.  Показ движений, обсуждение, поощрения. Самовыражение ребенка в пластике.  Пластические элементы танцев: вальс, ламбада, танго, лезгинка, яблочко, рок-н-ролл, цыганочка и др. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 2 | «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»  Чтение стихотворения, беседа о друзьях.  Игра «Скажи о друге ласковое слово».  Этюды на изменение тембра голоса «У меня кругом друзья» | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 3 | Психогимнастика.  Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.  "Разные лица" "Жадный медведь". Использовать куклы-маски, перчаточные куклы.  Индивидуальная работа с детьми (развивать чувство уверенности на сценической площадке) | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 4 | «Любимые куклы»  Е. Алябьевой. Предоставить детям возможность самостоятельно выбрать жест, интонацию, выражение лица.  «Что изменилось?» (игра с мелкими игрушками). Продолжать развивать внимание и память.  Танцевальные импровизации «Снег идет», «Метель».  Игра – превращение «Крылья самолета и мягкая подушка».  Упражнение на интонационную выразительность «Где мой пальчик?» | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 5 | Чтение сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».  Распределение ролей, определение выразительных средств. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 6 | Репетиция.  Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 7 | Отработка диалогов.  Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи, интонационную выразительность. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 8 | Драматизация.  Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа,  творческие задания |
| **ДЕКАБРЬ** | 1 | Культура и техника речи. Творческие игры «Сочини сказку», «Ручной мяч». Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.  Игры со скороговорками. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 2 | «Вот как я умею»  Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею» | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 3 | Беседа - диалог.  Цель: Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы). Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.  Театральные игры «Художники», «Музыканты» | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 4 | «Хитрая уточка»  Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.  Ритмические этюды «Голова и хвост», «Осьминог», «Зернышко» | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение, беседа |
|  | 5 | Театральные игры «Поварята», «Веселые обезьянка». Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти. | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение, беседа |
|  | 6 | Ритмопластика «Снеговик», «Снежная королева», «Баба Яга».  Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 7 | Игра на действие с воображаемыми предметами «День рождения», упражнение со штангой. Способствовать развитию чувства правды и вымысла. Учить действовать согласовано. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 8 | Игровой тренинг.  Цель: Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.  Игры: "Передай позу", "Что мы делали, не скажем", «Магазин игрушек» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа,  творческие задания |
| **ЯНВАРЬ** | 1 | «Зимняя сказка».  Побуждать детей играть с театральными куклами, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения, развивать эмоциональную выразительность речи детей. | 30 мин | 5 мин | 15 мин | наблюдение, беседа |
| 2 | «Игровой урок».  Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение, беседа |
| 3 | Игры: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свою позу». Активизировать детей, развивать их память, внимание, творческое воображение. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 4 | «Мешок с сюрпризом»  Формировать исполнительские умения. Развивать умение вести диалог. | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение, беседа |
| 5 | Игра «Театр двух актеров».  развивать умение развивать задуманный сюжет, передавать образ героев через выразительные средства речи, воспитывать умение следить за развитием действия.  в сказке, развивать умение выражать свое отношение через поступки героев. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 6 | «Играем в театр».  Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций.  Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих  развитию памяти,  внимания, воображения.  «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише» | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение, беседа |
|  | 7 | «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »  Беседа с детьми. Ряженье в костюмы.  Имитационные этюды. | 30 мин | 5 мин | 15 мин | наблюдение, беседа |
|  | 8 | Викторина «Все о театре».  Цель: Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа,  творческие задания |
| **ФЕВРАЛЬ** | 1 | «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»  Упражнение в интонировании диалогов.  Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 2 | «Волшебный сундучок»  Способствовать развитию актерских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.  Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 3 | «Невоспитанный мышонок один остался без друзей»  Чтение стихотворения  «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 4 | «Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?»  Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 5 | «Веселые этюды»  Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.  Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./  Игра «Ай, дили, дили.»  Разминка для голоса  «И-го-го!»  Игра – оркестр «Музыка для лошадки». | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 6 | « Узнай мое настроение»  «Изобрази эмоцию»  Культура речи  «Снежинка», «Ручной мяч».  Ритмопластика« Моё настроение».  Театрально-игровая деятельность «Радио-няня». | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 7 | «Музыка в сказке»  Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения  Разучивание музыкальных номеров. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 8 | «Театральный калейдоскоп»,  включается знакомый детям материал: этюды, сценки, выразительная  декламация стихотворений, танцевальные импровизации, игры на воображение, развитие пластики, вокальные номера из разыгранных ранее спектаклей. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа,  творческие задания |
| **МАРТ** | 1 | «Пойми меня»  Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.  Игра-имитация «Пойми меня».  Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.  Заключительная пляска. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 2 | «Сказка о невоспитанном мышонке»  Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке». | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 3 | Ритмопластика.  Цель: Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию. «Если бы…предлагаемые обстоятельства»  Музыкальная композиция "Мадагаскар" (карнавал животных).  Индивидуальная работа. (выразительность движений, точная пластика) | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 4 | Драматизация «Сочиняем сказку».  Знакомство с жанровыми особенностями сказок | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 5 | «Упрямые ежата»  Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 6 | «Наши фантазии».  Упражнения по ритмопластике. Слушание музыкального произведения М. Глинки «Вальс Фантазия». | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 7 | Мастерская актера.  Цель: Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.  Показ, объяснение, поощрение, помощь. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 8 | «Музыкальное путешествие»  Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.  Музыкально-ритмические композиции  «Веселые путешественники»,  «Разноцветная игра». | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа,  творческие задания |
| **АПРЕЛЬ** | 1 | Игровая деятельность «Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять» Повторение понятия скороговорка  Введение понятия «рифма». | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 2 | «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»  Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня» | 30 мин | 5 мин | 15 мин | наблюдение, беседа |
| 3 | Техника речи.  Цель: Развивать речевое дыхание, тренировать выдох, вдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.  Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Игра «Карандаш».  Индивидуальная работа - интонация, речевая характерность персонажа. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 4 | «Лесные жители»  Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.  Игровые упражнения, передающие образы  героев сказки /зайчики, лисички,  медведи, подружки/.  Выбор костюмов к сказке. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 5 | Ритмопластика. Игра «Конкурс лентяев», «Гипнотизер». Развивать умение детей равномерно размещаться по залу; двигаться в разных темпах, не сталкиваться друг с другом. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 6 | Работа с костюмами.  Цель: Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 7 | Цель: Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.  Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях.  Работа над ошибками. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
|  | 8 | «По следам сказок»  Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка.  Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.  Драматизация сказок по желанию детей. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа,  творческие задания |
| **МАЙ** | 1 | Цель: Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.  Чтение сказки.  Обсуждение.  Учить анализировать литературное произведение (характеристика персонажей) | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 2 | Репетиция.  Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.  Учить работать в команде, поддерживать друг друга  Темпоритм спектакля. | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение, беседа |
| 3 | Распределение ролей.  Цель: Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.  Беседа.  Показ (кастинг)  Оценка и анализ выбранных ролей. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 4 | Отработка диалогов.  Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи, интонационную выразительность.  Колобок – Бабушка – Дед  Колобок – Заяц  Колобок – Волк | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 5 | Ритмопластика.  Цель: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.  Показ и отработка движений Зайца.  Показ и отработка движений Колобка. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 6 | Техника речи.  Отработка диалогов.  Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в предлагаемых обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.  Диалоги: Колобок – Медведь, Колобок – Лиса.  Индивидуальная работа - интонация, речевая характерность персонажа, посыл. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 7 | Мастерская актера.  Цель: Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.  Показ, объяснение, поощрение, помощь.  Индивидуальная работа с ножницами, (создать травку для полянки с грибочками), учить аккуратности. | 30 мин | 10 мин | 20 мин | наблюдение, беседа |
| 8 | Репетиции.  Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция, речевая характерность. | 30 мин | 5 мин | 25 мин | наблюдение, беседа |
|  |  | Показ сказки "КОЛОБОК НА НОВЫЙ ЛАД" |  |  |  | наблюдение, беседа,  творческие задания |

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* Театрализованные постановки, представления, спектакли, утренники.
* Выступление детей перед детьми других групп, родителями, сотрудниками детского сада.
* Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.
* Фотовыставки.

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей, посещающие образовательное объединение, в которых они принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий (Приложение 1).

1. **Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* –  3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является общеразвивающей, поэтому достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, показа детям других групп, родителям.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО  ребенка | *Мониторинг уровня знаний и умений*  *театрализованной деятельности* | | | | | |
| Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Навыки кукловождения | Основы коллективной творческой деятельности | ИТОГО |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

***Характеристика уровней знаний и умений* *театрализованной деятельности***

*Высокий уровень (18-21 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (11-17 баллов)*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.  Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (7-10 баллов)*

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Психолого – педагогические условия реализации программы:**

* создание предметно пространственной развивающей среды;
* построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

* использование в образовательном процессе эффективных форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
* последовательное ознакомление с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
* насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием;
* поддержка детской инициативы и самостоятельности в специфических для них видах деятельности;
* поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу на основе взаимодействия в разных видах деятельности;
* предоставление возможности выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
* проявление уважения педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, защита детей от всех форм физического и психического насилия.

**Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:**

***Принцип психологической комфортности.*** Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

***Принцип творчества.*** Максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

***Принцип целостного представления о мире.*** Личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

***Принцип вариантности.*** Предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

**Основные направления работы с детьми**

***Театральная игра***

Театральная игра – является средством самовыражения и самореализации ребенка.

*Задачи:* учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Запоминать слова героев спектаклей, развивать слуховое и зрительное внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

***Ритмопластика***

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи:* развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь последовательно или одновременно, развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

***Культура и техника речи***

Данный раздел работы включает игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

*Задачи:* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

***Основы театральной культуры***

Этот раздел призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными понятиями и знаниями о театральном искусстве, основами актерского мастерства.

*Задачи:*познакомить детей с театральной терминологией, с особенностями и основными видами театрального искусства,с культурой зрителя.

***Работа над спектаклем***

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с произведением, а также работу над отдельными эпизодами в форме этюдов; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; разучивание текста, подготовка декораций, костюмов, репетиции.

*Задачи:*учить сочинять этюды по произведениям, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем предполагает взаимодействие с родителями.

Основными **методами** реализации поставленной цели и задач программы «Волшебный сундучок» являются:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); рассказ.

       2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

     3. Метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности).

4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр на видеозаписи своих спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

**Формы работы с детьми:**

•театрализованнаяигра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

* проблемные ситуации

• просмотр видеофильмов

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры

• этюды и упражнения: пантомимические, имитационные, на выразительность передачи образа, на выразительность движений и мимики; на интонационную выразительность, на выражение основных эмоций

* игры на развитие коммуникативных навыков
* слушание музыкальных фрагментов
* танцы
* самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

**Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный центр

2. Ноутбук

3. Костюмы детские и взрослые

4. Маски

5. Элементы костюмов

6. Атрибуты

7. Ширма

8. Разнообразные виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр на фланелеграфе и т.д.

9. Декорации

10. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей

11. Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастик, загадок, скороговорок, чистоговорок

**Литература**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада/Л.В. Артемова//М.: Просвещение, 1991. – 127с.

2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования/ Приложение к журналу «Управление ДОУ»/М.Б. Зацепина// М.: Творческий центр «Сфера», 2010. - 127с.

3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов/Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко//Изд. 3-е, перераб./ М.: Просвещение, 1982. – 191с.

4. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб.- метод. пособие/Т.Н. Доронова// М.: Обруч, 2014. – 160с.

5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения/ М.Д. Маханёва// М.: Творческий центр «Сфера», 2003. – 125с.

6. Алексеевская Н. Домашний театр: популярное пособие для родителей, гувернеров, воспитателей/Н. Алексеевская//М.: «Лист», 2000. – 191с.

7. Играют взрослые и дети: учебно-методическое пособие из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России/М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 201с.

8. Сорокина Н., Миланович Л. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и детском саду)/Н.

Сорокина. Л. Миланович// «Обруч», 2012. – 239с.

9. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания/ под ред. О.В. Гончаровой//М.: Творческий центр «Сфера», 2010. - 127с.

10. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников: методические рекомендации/Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»/Е.Н. Юрчук//М.: М.: Творческий центр «Сфера», 2008. – 127с

**Приложение 1**

**Творческие задания для диагностики уровня умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности**

***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**Приложение 2**

**Предполагаемые умения и навыки**

**Средняя группа**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

**Старшая группа**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновре­менно или

последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдо­хе, не прерывать

дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический сти­хотворный текст,

правильно и четко произнося слова с нужны­ми интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

**Подготовительная группа**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные груп­пы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары,

тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или

цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за­данную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных

позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное

четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скорого­ворок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова

и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Приложение 3**

***Правила драматизации в театрализованных играх***

***Правило индивидуальности*.**

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

***Правило всеобщего участия.***

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

***Правило свободы выбора.***

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности)* до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

***Правило помогающих вопросов*.**

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

***Правило обратной связи.***

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

***Правило мудрого руководителя.***

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Приложение 4**

**Краткий словарь театральных терминов**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Авансцена*** | пространство [сцены](http://dramateshka.ru/index.php/methods/scene-graphics) между занавесом и оркестром или зрительным залом |
| ***Актер*** | деятельный, действующий (акт — действие) участник игры |
| ***Амфитеатр*** | места для зрителей, расположенные за партером |
| ***Антракт*** | промежуток между действиями спектакля |
| ***Аплодисменты*** | одобрительные хлопки зрителей |
| ***Афиша*** | объявление о представлении |
| ***Балет*** | вид [театрального](http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles) искусства, где содержание передается без слов: [музыкой](http://dramateshka.ru/index.php/music), [танцем](http://dramateshka.ru/index.php/methods/scenes-motion/ritmika-i-tancih), пантомимой |
| ***Бельэтаж*** | первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром |
| ***Бенуар*** | ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены |
| ***Бутафория*** | предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение). |
| [***Грим***](http://dramateshka.ru/index.php/make-up) | подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли. |
| ***Декорация*** | украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. |
| ***Диалог*** | разговор между двумя или несколькими лицами. |
| ***Драма*** | сочинение для сцены. |
| ***Жест*** | движения рук, головы, передающие чувства и мысли. |
| **Занавес** | полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. |
| **Задник** | расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. |
| **Карман** | боковая часть сцены, скрытая от зрителей. |
| **Кулисы** | вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. |
| **Мизансцена** | сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент. |
| **Мимика** | мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние. |
| **Монолог** | речь одного лица, мысли вслух. |
| **Опера** | музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют. |
| **Оперетта** | веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами. |
| **Падуга** | горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены. |
| **Пантомима** | выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом. |
| **Парик** | накладные волосы. |
| **Партер** | места в зрительном зале ниже уровня сцены. |
| [**Режиссер**](http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction) | управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. |
| **Реквизит** | вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля. |
| **Ремарка** | пояснения драматурга на страницах [пьесы](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays), которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах. |
| **Репертуар** | пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени. |
| **Репетиция** | повторение, предварительное исполнение спектакля. |
| **Реплика** | фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценические действие. |
| **Театр** | место для зрелищ. |
| **Штанкет** | металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций. |
| **Фойе** | помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта. |

**Приложение 5**

**Игры**

**Игра «Угадай, кто я»**

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удается сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

**Игра «Цепочка слов от А до Я»**

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву а-, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з- заяц, третий на ц- цапля, четвертый я - яблоко и т.д.

**Игра «Горячий картофель»**

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом. Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

**Игра «Музыкальный стул»**

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается. Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

**Игра «Проверка памяти»**

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

**Игра «Угадай, кто главный!»**

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает. Задача водящего - попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

**Игра «Краски»**

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки - «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

Тук, тук!  
Кто там?  
Покупатель!  
За чем пришел?  
За краской.  
За какой?  
За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока-«краску» он забирает себе. Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок. Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

**Игра «Поехали-поехали»**

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего - говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

**Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»**

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

**Игра «Подскажи словечко»**

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме. Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

**Игра «Бусы из слов»**

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке.

**Приложение 6**

**Игры на развитие творческих способностей**

**Игра «Ассоциация»**

Дети сидят в кругу. Ведущий предлагает слово, например «сосулька». Следующий игрок должен назвать слово аналогичное предложенному (по какому-то признаку). («Сосулька- мороженое – морковка – перчатка…) В любой момент игры ребенок, придумавший слово, должен объяснить, по какому признаку оно похоже на предыдущее. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово.

**Игра «Закулисье»**

Один из игроков – Актер – выходит из комнаты. Он старается не быстро изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берет в руки какой-нибудь предмет (газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого Актер выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, Актер об этом сообщает. Новый Актер выбирается считалкой.

**Игра «Запутанная история»**

Участники – от 3 до 5 человек, садятся в круг. Они должны, говоря по очереди, сочинить общую историю. Предварительно им раздаются карточки с рисунками – каждому по 1-2 штуке. Первый говорит предложение, включая в него предмет, изображенный на его карточке и кладет свою карточку в центр круга. Второй продолжает историю, начатую первым, но его задача включить в нее тот предмет, который нарисован у него на карточке, и тоже положить ее в центр круга. Так продолжается, пока все карточки не будут использованы. (Лодка – щука – костер – ложка - палатка; будильник – солнышко – тарелка – кружка – ботинки – дерево – игрушка).

**Игра «и вдруг…»**

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременно найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

**Игра «Передай настроение»**

Выбирается стихотворение и характер его прочтения. Выигрывает тот, у кого получится выразительнее. Например, берем стишок - «Шла коза по лесу» и все по очереди читаем его как самое печальное произведение на свете, или наоборот, - самое смешное. Для игры лучше брать детские стихи, по тешки, дразнилки.

**Игра «по готовому сюжету»**

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета. Воспитатель объясняет детям: «Каждый берет одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре. Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря. (Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).

Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьется золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребенок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

**Игра «с воображаемым предметом»**

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай.

Варианты заданий:

1. У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.

2. Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.

3. Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помаши им около своего лица. Сверни веер.

4. На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.

Усложнение: действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (лиса Алиса, баба Яга, Царевна - несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Злотовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.

**Приложение 7**

**Игры и упражнения, направленные на знакомство детей друг с другом,**

**создание положительных эмоций, развитие эмпатии.**

**«Назови себя»**

Цель: позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться к новой среде.

Ход игры: Упражнение проводится в кругу. Каждый участник называет себя по имени (если хочет, может что-то рассказать о себе).

**«Снежный ком»**

Цель: позволяет детям скорее запомнить имена, друг друга, установить контакт.

Ход игры: Первый участник (например, слева от ведущего) называет свое имя. Следующий повторяет его, и, называет свое. И так по кругу. Упражнение заканчивается, когда первый участник назовет по именам всю группу

**«Ласковое  имя»**

Цель: упражнение так же позволяет детям запомнить имена друг друга, способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника.

Инструкция: «Вспомните, как вас ласково зовут дома. Мы будем бросать друг другу мячик. И тот, к кому мячик попадет, называет одно или несколько своих ласковых имен. Кроме того, важно запомнить, кто каждому из вас бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Теперь нужно стараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил его вам, а, кроме того, произнести его ласковое имя».

**«Давайте поздороваемся»**

 Цель: развитие воображения, создание психологически непринужденной атмосферы.

Ход игры: В начале упражнения ведущий рассказывает о разных способах приветствия, принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться посредством его.

**«Встаньте те, кто...»**

Цель: развивает наблюдательность, позволяет детям лучше узнать друг друга.

Ход игры: Ведущий дает задание: «Встаньте те, кто...

 • любит бегать;

 • радуется хорошей погоде;

 • имеет младшую сестру;

 • любит дарить цветы и т. д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети. После завершения всем задаются вопросы, подводящие итоги игры: «Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра?» Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные): «Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру?». Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам — ему помогает группа.

**«Представь свое имя в движении» (с 6 лет)**

Цель: игра помогает детям запоминать имена своих товарищей, вызывает положительные эмоции и формирует чувство группового единства. В этом упражнении каждый получает шанс выразить себя и привлечь к себе внимание.

Ход игры: Дети сидят в кругу. Поочередно, по часовой стрелке, дети делают телодвижения, подсказывающее их имя. Упражнение более эффективно, если попросить всех повторять имена и телодвижения.

**«Представься с помощью куклы» (с 5 лет)**

Цель: помогает снять напряжение и неуверенность, позволяет детям лучше узнать друг друга.

Материал: две куклы разного пола, желательно в рост ребенка, или перчаточные куклы.

Ход игры: Ребенку предлагают представиться с помощью куклы и рассказать о себе. Ведущий и дети могут задавать вопросы, уточнять. Например: Твоя любимая игра? Как в неё играть? Любимое животное? Почему? Самая вкусная еда на свете? О чём ты мечтаешь? и т.д.

**«Переходы»**

Цель: игра переводит внимание на внешность детей, позволяет осознать внешние сходства и отличия.

Ход игры:

А) Воспитатель просит детей внимательно посмотреть друг на друга: «У всех у вас волосы отличаются по цвету. Теперь поменяйтесь местами, так, чтобы крайним справа вот на этом стуле, сидел тот, у кого самые светлые волосы, рядом с ним — у кого они потемнее, а крайним справа, на этом стуле, был тот, у кого самые темные волосы. Начали…» Взрослый помогает детям, подходит к каждому, прикасается к волосам, советуется с остальными, куда его посадить, и т. д.

Б) Задание то же, что и в предыдущем варианте, только дети должны поменяться местами по цвету глаз.

**«Опиши друга»**

Цель: развитие наблюдательности и умения описывать внешние детали.

Ход игры: упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Дети стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок точен.

**«Что изменилось?»**

Цель: развитие внимания и наблюдательности, необходимых для эффективного общения.

Ход игры: Каждый ребенок по очереди становится водящим. Водящий выходит из комнаты. За это время производится несколько изменений в одежде, прическе детей, можно пересесть на другое место (но не больше 2 - 3 изменений; все произведенные изменения должны быть видимы). Задача водящего подметить происшедшие изменения.

**«Мое настроение»**

 Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии.

Ход игры: Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, физическим состоянием, показать его в движении. Все зависит от фантазии и желания ребенка.

**«Передача чувств»**

Цель: научить детей передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход игры: Ребенку дается задание передать «по цепочке» определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Когда дети передали его по кругу, можно обсудить, какое именно настроение было загадано. Затем ведущим становится любой желающий. Если кто-то из детей хочет побыть ведущим, но не знает, какое настроение загадать, воспитатель может помочь ему, подойдя и подсказав ему на ушко какое-нибудь настроение.

**«Цвета эмоций»**

Цель: развитие воображения, выразительных движений.

Ход игры: Выбирается водящий, по сигналу он закрывает глаза, а остальные участники задумывают между собой один из основных цветов. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением, главным образом эмоциональным, пытаются изобразить этот цвет, не называя, а водящий должен его отгадать. Можно разделиться на две команды, при этом одна команда будет изображать цвет (поочередно или одновременно), а вторая — отгадывать.

**«Тихий разговор»**

Цель: формирование умения передавать определенное смысловое содержание невербальным способом.

Ход игры: Участники садятся в круг. Задание — невербально сказать выбранному партнеру фразу (которую взрослый предварительно шепнул ребенку на ушко). Каждый по очереди выполняет задание без слов. Остальные наблюдают и определяют «произнесенную» фразу.

**«Собери пиктограмму»**

Цель: развивает умение дифференцировать различные эмоциональные состояния по мимическим проявлениям.

Ход игры: Каждому ребенку дается пиктограмма определённого эмоционального состояния, разрезанная на несколько частей. Задача участников – как можно быстрее и правильно собрать пиктограмму. Как вариант, можно самому пантомимикой изобразить это состояние.

**«Подарок другу»**

Цель: развивать умение невербально «описывать» предметы.

Ход игры: Один ребенок становится «именинником», остальные дарят ему «подарки», передавая движениями и мимикой свое отношение к «имениннику».

**«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»**

Цель: соотнесение человека и его тактильного образа, снятие телесных барьеров; развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Ход игры: Упражнение выполняется в парах, с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Взрослый дает задания (каждое задание выполняется 2—3 минуты):

♦ Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь лучше узнать своего соседа. Опустите руки.

♦ Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки.

♦ Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы снова друзья.

Обсудите, как проходило упражнение, какие чувства возникали в ходе упражнения, что понравилось больше?

**«Передай улыбку по кругу»**

 Цель: выполнение группового правила, обмен переживаниями.

 Ход игры: участникам группы предлагается взяться за руки, пожать их, улыбнуться соседу.

**«Сижу, сижу на камушке»**

Цель: развитие эмпатии, умения выражать поддержку другому человеку (сверстнику).

Ход игры: Игроки становятся в хоровод и поют, а один (или несколько) садятся на корточки в круг, накрыв голову платочком.

Сижу, сижу на камушке,

Сижу на горючем,

А кто ж меня верно любит,

А кто ж меня сменит,

Меня сменит-переменит,

Еще приголубит?

После этих слов любой желающий может подойти и погладить сидящего в кругу по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить). Затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его «голубит» следующий желающий.

**«Эмоции героев»**

Цель: способствовать развитию эмпатии, умения оценить ситуацию и поведение окружающих.

Ход игры: Взрослый читает детям сказку. Ребенку заранее выдаются маленькие карточки с символическими изображениями различных эмоциональных состояний. В процессе чтения ребенок откладывает на стол несколько карточек, которые, на его взгляд, отражают эмоциональное состояние героя в различных ситуациях. По окончании чтения каждый ребенок объясняет, в какой ситуации и почему ему кажется, что герой был весел, грустен и т. д. В эту игру лучше играть или индивидуально или в малой подгруппе. Текст сказки должен быть невелик и соответствовать объему внимания и памяти детей определённой возрастной группы.

**Этюд на различные позиции в общении.**

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Ход игры: Дети разбиваются на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы: «Мое любимое животное», «Мой самый радостный день в прошлом месяце» и пр. Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего стула (дети меняются местами), затем партнеры, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор. В заключение, у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения: как больше понравилось общаться, почему?

**«Интонация»**

Цель: развитие у детей понимания и чувствования друг друга, дифференцировка слухового восприятия, развитие эмпатии.

Ход игры: Ведущий вводит понятие интонации. Затем детям предлагается по очереди повторить с различными чувствами, с различной интонацией различные фразы (зло, радостно, задумчиво, с обидой). Как вариант, можно интонационно проиграть и обсудить диалог сказочных героев.

**«Рисование»**

Цель: развитие эмпатии, творческого воображения.

Ход игры: Детям дается задание — «Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем, наградите каким-нибудь волшебным средством понимания». Рисование проводится под тихую, спокойную музыку, красками или яркими мелками, фломастерами. Затем устраивается конкурс на самое доброе животное. В качестве жюри можно пригласить детей из другой группы. Победителю вручается картонная медаль - смайлик.

**Приложение 8**

**Считалки**

|  |  |
| --- | --- |
| На златом крыльце сидели Царь, царевич, Король, королевич, Сапожник, портной. Кто ты будешь такой? Говори поскорей. Не задерживай добрых И честных людей. Раз, два, три, четыре, пять, Выходи, тебе искать! | У ребят Спрятан клад, Кто отыщет, будет рад,  Кто отыщет, тот расскажет,  Тот расскажет и покажет.  Если сможешь отыскать,  Не забудешь рассказать,  Не забудешь показать,  Как у нас на сеновале  Две лягушки ночевали.  Утром встали, щей поели  И тебе водить велели. |
| Шла лисичка по тропинке  И несла грибы в корзинке —  Пять опят и пять лисичек  Для лисят и для лисичек.  Кто не верит — это он,  Выходи из круга вон! | Жили-были два дружка,  Два заядлых рыбака.  На заре до петухов  Накопали червяков  И другой приманки  Две стеклянных банки. |
| Раз, два, три, четыре, пять,  Вышел зайчик погулять.  Вдруг охотник выбегает,  Прямо в зайчика стреляет:  Пиф-паф, ой-ой-ой!  Умирает зайчик мой. |  |
| Испекла пирог Надюша,  По куску дала Катюше,  И Валюше, и Иринке,  И Светланке, и Маринке.  У Катюши и Маринки  Два куска в одной корзинке.  Кто пирог умеет печь,  Растопи скорее печь! Раз, два, три, четыре, пять,  Ты иди скорей искать! | Наша Маша рано встала,  Кукол всех пересчитала:  Две Маринки на окошке,  Две Аринки на перинке,  Две Танюшки на подушке,  А Петрушка в колпачке  На дубовом сундучке. |

**Приложение 9**

**Скороговорки**

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро и без ошибок:

Едет с косой козел.  
Ехал Пахом на козе верхом.  
Ткач ткет ткани на платок Тане.  
Все бобры добры до своих бобрят.  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.  
Дали Клаше каши с простоквашей.  
Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла  
украла кларнет.  
Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.  
Купила бабуся бусы Марусе.  
Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.  
Шапкой Мишка шишки сшиб.  
Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.  
Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.  
Осип охрип, Архип осип.  
Летели лебеди с лебедятами.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он был смешон.